

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno accademico	2020-2021
Titolo insegnamento	Letteratura italiana (modulo 1: Letteratura italiana; modulo 2: Analisi, interpretazione e redazione di testi) (G-O)
Corso di Studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Crediti formativi	12 (6+6)
Denominazione inglese	Italian Literature
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Giulia Dell'Aquila	giulia.dellaquila@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-FIL- LET/10	12 (6+6)

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Insegnamento annuale
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	78
Ore di studio individuale/lettorato	222

Calendario	
Inizio attività didattiche	28 settembre 2020
Fine attività didattiche	28 maggio 2021

Syllabus	
Prerequisiti	È auspicabile, benché non obbligatorio, il possesso di categorie generali di orientamento nella cultura europea. È altresì consigliabile un'adeguata competenza di analisi logica e grammaticale.
Risultati di apprendimento attesi	<p><u>Conoscenza e capacità di comprensione</u> Il corso ha le seguenti finalità: 1) far comprendere allo studente le articolate dinamiche di svolgimento della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; 2) procedere all'analisi e all'interpretazione di significativi testi letterari dalle origini al Novecento, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria; 3) promuovere nello studente l'attitudine alla lettura e interpretazione dei testi letterari in una dimensione multiculturale e comparativa, metodologicamente proficua anche nell'ambito della mediazione internazionale e interculturale nonché nel campo della progettazione e gestione turistico-culturale; 4) sollecitare nello studente la propensione ad attualizzare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà; 5) consolidare le competenze espressive dello studente nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere; a tal fine verranno dedicate apposite ore alle esercitazioni di "Analisi, interpretazione e redazione di testi", in vista della prova scritta propedeutica al colloquio orale.</p> <p><u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u> Il corso mira al potenziamento negli studenti delle abilità interpretative e della consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; il corso punta altresì a rafforzare il gusto della lettura e la sensibilità storica, nonché a rendere visibile allo studente il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro.</p> <p><u>Autonomia di giudizio</u> Il corso intende promuovere nello studente lo spirito critico necessario a cogliere il senso dei testi letterari, nell'attenzione costante alle diverse condizioni storiche, politiche e sociali entro cui essi hanno visto la luce.</p> <p><u>Abilità comunicative</u> Il corso vuole sviluppare le capacità espressive in forma scritta e orale al fine di una maggiore efficacia comunicativa e padronanza espressiva, vevoli anche in</p>

	<p>ambito mediativo interculturale nonché in ambito turistico-culturale.</p> <p><u>Capacità di apprendere</u> I contenuti previsti, il metodo di insegnamento seguito e quello di studio consigliato puntano a consolidare nello studente una capacità di apprendimento fondata sulla nozione di ‘connessione’, spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; il corso tende altresì a sollecitare nello studente la lettura dei testi letterari in una prospettiva multiculturale e interdisciplinare, utile in qualunque contesto e livello di apprendimento.</p>
Contenuti di insegnamento	<p><u>Per i sei CFU di Letteratura italiana:</u> Parte generale: Caratteri fondamentali della cultura medievale. Dante. Petrarca. Boccaccio. Caratteri fondamentali della cultura umanistico-rinascimentale. Alberti. Machiavelli. Guicciardini. Ariosto, Tasso. Il Seicento. Marino. Galilei. Il Settecento. Alfieri. Foscolo. L'Ottocento. Manzoni. Leopardi. Verga. Il Novecento. Pirandello. Saba. Ungaretti. Montale. Calvino. Parte monografica: La <i>Commedia</i> di Dante Alighieri (scelta di canti a cura della docente) <u>Per i sei CFU di Analisi, interpretazione, redazione di testi:</u> Antologia di testi della letteratura italiana.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p><u>Per i 6 CFU di Letteratura italiana:</u> Parte generale: 1) Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Roma-Bari, Laterza. 2) Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana contemporanea</i>, Roma-Bari, Laterza. Parte monografica: 1) scelta di canti a cura della docente. 2) Marco Santagata, <i>Il racconto della Commedia. Guida al poema di Dante</i>, Milano, Mondadori, 2017. <u>Per i 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi:</u> Francesco Petrarca, <i>RVF</i>, XXI e CXXXIV; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>, X, 10; Leon Battista Alberti, <i>Libri della famiglia</i>, III; Niccolò</p>

	<p>Machiavelli, <i>Il Principe</i>, XXV; Guicciardini, <i>Ricordi</i> (6, 7,8, 9, 10, 11, 12); Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, XXXIV, ottave 70-87; Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>, XVI, ottave 17-35; Galileo Galilei, <i>Postille all'Ariosto, Considerazioni al Tasso</i> (scelta di passi a cura della docente); Giambattista Marino, <i>La lira</i>, III, 10 (<i>Bella schiava</i>); Ugo Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i>; Vittorio Alfieri, <i>Sublime specchio di veraci detti</i>; Alessandro Manzoni, <i>Introduzione alla Storia della colonna infame</i>; Giacomo Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; Giovanni Verga, <i>Rosso Malpelo</i>; Luigi Pirandello, <i>Mondo di carta</i>; Umberto Saba, <i>Amai</i>; Ungaretti, <i>Commiato</i>; Eugenio Montale, <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>; Italo Calvino, <i>La giornata di uno scrutatore</i>, cap. XII.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare la docente per eventuali integrazioni.</p>
Metodi didattici	<p>Il corso verrà svolto attraverso lezioni frontali e seminari. Sarà sollecitata la partecipazione attiva degli studenti mediante forme di intervento e dialogo. Come espressamente previsto dal piano di studi, nelle ore di Analisi, interpretazione e redazione di testi saranno organizzate esercitazioni scritte.</p>
Metodi di valutazione	<p>Per sostenere il colloquio orale di Letteratura italiana è necessario avere superato la prova scritta prevista a fine corso per il completamento del modulo di 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi.</p>
Criteri di valutazione	<p><u>Conoscenza e capacità di comprensione</u> Lo studente dimostra di avere compreso le articolate dinamiche di svolgimento della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; di saper procedere all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari dalle origini al Novecento, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria; 3) di saper collocare i testi letterari nella opportuna dimensione multiculturale e comparativa, metodologicamente proficua sia nell'ambito della mediazione internazionale e interculturale sia nel campo della progettazione e gestione turistico-culturale; 4) di essere in grado di attualizzare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà; 5) di avere acquisito solide competenze espressive nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere.</p>

	<p><u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u> Lo studente mostra consolidate abilità interpretative e consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; ha maturato il gusto della lettura e la sensibilità storica, ha inoltre compreso il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro.</p> <p><u>Autonomia di giudizio</u> Lo studente ha maturato lo spirito critico necessario a cogliere il senso complessivo dei testi letterari, nella corretta interpretazione di essi.</p> <p><u>Abilità comunicative</u> Lo studente mostra di avere raggiunto le opportune capacità espressive in forma scritta e orale; risulta capace di comunicare efficacemente e con padronanza espressiva.</p> <p><u>Capacità di apprendere</u> Lo studente rivela di avere acquisito la capacità di apprendimento fondata sulla nozione di ‘connessione’, spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; la prospettiva multiculturale e interdisciplinare di cui si è giovato nell’apprendimento dei contenuti del corso gli sarà utile in qualunque contesto e livello di apprendimento futuri.</p>
Altro	<p>Gli studenti possono contattare la docente scrivendo all’indirizzo: giulia.dellaquila@uniba.it Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: http://www.uniba.it/docenti/dellaquila-giulia</p>